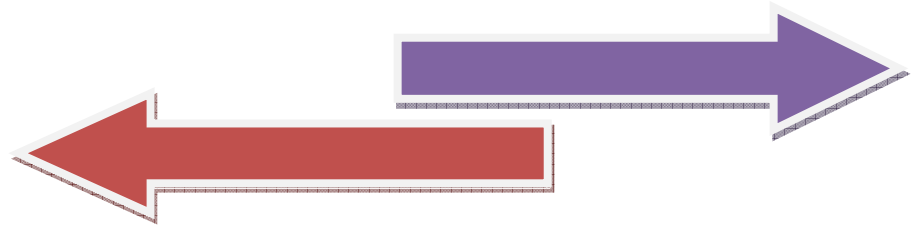


مؤسسة أفكار للتطوير التربوي والثقافي



البطولة الوطنية لفن المناظرة

The National Debate Championship For Schools

لمدارس فلسطين 2015

تحت رعاية معالي وزير التربية والتعليم العالي
د.خولة الشخشير

وبالشراكة مع مديريات التربية والتعليم/16 مديرية

بدعم من: مؤسسة روزا لوكسمبيرج الألمانية

2015/12/31 – 2015/1/1

من نحن؟ Our Profile

"أفكار" للتطوير التربوي والثقافي هي مؤسسة فلسطينية غير حكومية تأسست لتوفير تدابير وفرص تمكين وبناء قدرات للفئات الطلابية لمواجهة التحديات المتزايدة واحتياجات التعليم والثقافة في المجتمع الفلسطيني. عملت المؤسسة، منذ إنشائها، على ركيزتين أساسيتين:

- تمكين الطلبة من خلال تزويدهم بمفاهيم وقيم حقوق الإنسان والديمقراطية والحكم الرشيد.
- بناء قدرات أفراد المؤسسات الثقافية والتعليمية (مدراء مدارس ومراكز ثقافية ومرشدين ومعلمين وأعضاء مجالس الإدارة) لتعزيز بيئة آمنة وخلاقة للحفاظ على الموروث الثقافي والتعليمي وتطويره لتأمين التواصل ما بين فلسطين والعالم.

يشرف على "أفكار" مجلس إداري متخصص من الأكاديميين والمعلمين والمتقنين والمحامين وناشطين في حقوق الإنسان ولديهم الكفاءة والخبرة في التأثير والتغيير الإيجابي في السياسات وصنع القرار في المجالات الخاصة بهم.

يدير مؤسسة أفكار أيضا طاقم تنفيذي يتصف بالمتابعة، والحماسة، ومصمم على أن يكون دعاة تغيير في المجتمع.

تنفذ أفكار برنامجها السنوي البطولة الوطنية لفن المناظرة للعام 2015 والتي تدرج ضمن ثلاث محاور رئيسية:-

➤ المرحلة الأولى (مرحلة الحوار الوطني): 140 مدرسة حكومية داخل 16 مديرية تربية وتعليم في كافة محافظات الضفة الغربية بما يشمل القدس (سلفيت، رام الله والبيرة، قلقيلية، نابلس، بيت لحم، القدس، الخليل، طوباس، طولكرم، جنين، واريحا) بدعم عدة ممولين.

➤ المرحلة الثانية/ (مرحلة نوادي المناظرة): 17 مدارس حكومية موزعين على 16 محافظات فلسطينية: سيتم أستهداف ثماني مدارس من ثماني محافظات بناءً على نتائجهم في المرحلة الوطنية وعليه سيتم تأسيس أندية للمناظرات داخل تلك المدارس حيث ستعمل أفكار بالشاركة مع وزارة التربية والتعليم على تجهيز المدارس وتدريب الطلبة لتصبح تلك المدارس بؤر تناظرية ومنبر لقضايا يتم الحوار والمناظرة عليها بشكل دوري.

➤ المرحلة الثالثة/ مناظرات الجامعات: خلال العام الجاري 2016/2015 ستستهدف أفكار 8 جامعات فلسطينية موزعين على محافظات الضفة الغربية ولاحقاً على قطاع غزة حيث ارتأت أفكار هذا العام لتفعيل طلبة الجامعات من اجل تعميم تجربة فن المناظرة لتصبح ثقافة التناظر والحوار جزءا اصيلا وسلوكا شعبيا مقبول من العديد من شرائح المجتمع الفلسطيني ولا يقتصر في اكناف المدارس فقط. لذا فقد اختارت أفكار ان تتيح الفرصة لهذه الفئة الشبابية بعيداً عن الأدوات

التقليدية التي يتم التعامل بها داخل الجماعات وإستبدالها بأدوات ذات صبغة تفاعلية وذلك لرفع مستوى الخطاب العام الفلسطيني حيث يسبق ذلك العديد من الورشات التدريبية حول فن المناظرة ومعاييرها وكذلك الجاهزية للوقوف اما الجمهور. واهم ما يبرر المشروع ضعف البيئة الديمقراطية التعليمية والتي ينقصها الاستخدام الفعال لمهارات التفكير العليا وأدوات البحث العلمي مما يخلق حالة من الاجترار في المعلومات ومخرجات فارغة من الابداع والنوعية. ومن جهة ثانية- ستشكل هذه المبادرة بديلا للبرامج التناظرية السائدة في الفضائيات البعيدة عن كل المعايير الديمقراطية والتناظرية ويغلب عليها الاقصائية وقبول الاختلاف.

لماذا أفكار؟ Statement of Purpose :

تفترض أفكار أن قطاعي التربية والثقافة متغيران رئيسيان لإحداث التغير الشامل في المجتمعات حيث يشكلان خارطة الطريق للنمو والازدهار الاقتصادي وإحدى الوسائل الناجحة لمحاربة البطالة، والمفتاح للتقدم التكنولوجي والعلمي، ومرتكزان للعدالة الاجتماعية وترسيخ المفاهيم المدنية والحقوقية لإفراد المجتمع وكذلك الانفتاح على الثقافات العالمية. وبناءً عليه، تؤمن المؤسسة بقدرة تلك الأعمدة على تطوير التنمية لإفراد المجتمع وتدعمهم في بحثهم الحثيث لمجتمع أكثر عدلا ومساواة.

ومنذ مجيء السلطة الفلسطينية، دأبت الوزارات المعنية، إضافة إلى العديد من المؤسسات غير الحكومية التي تبنت التطوير التربوي والثقافي رسالة لنشاتها، في تطوير قطاعي التربية والثقافة، وقد شكل المنهاج الفلسطيني الجديد وبناء المؤسسات الثقافية أهم تجليات العمل على هذين الصعيدين. وقد لاحظنا أيضا الانجازات التي تمت على صعيد تبني العديد من البرامج والأساليب والوسائل في المنهاج الفلسطيني لكي يستطيع أن يواكب التطورات العالمية والعلمية ويساهم في بناء دولة فلسطينية حديثة تضمن الكرامة والحقوق لجميع المواطنين. ومن جهة ثانية، تم تطوير العديد من البنى التحتية للمؤسسات التربوية والمراكز الثقافية بعد الإهمال الكبير الذي خلفه الاحتلال الإسرائيلي على هذين القطاعين.

إلا أن الواقع المرير الذي عايشه المجتمع الفلسطيني في زمن الاحتلال المباشر من سياسات التجهيل وتقويض العملية التعليمية ومؤسساتها والإهمال المتعمد لبناء وتطوير البنية التحتية ومنع تطوير المناهج ترك أثره السلبي على الواقع التعليمي والتربوي والثقافي. إلا أننا، وبعد الجهود الكبيرة في مجال تطوير هذين القطاعين، ما زلنا نعيش حالة التأزم على صعيد عجزه عن تنفيذ تلك السياسات وملاحقة التطورات المتسارعة، وكذلك الانسجام مع المفاهيم المدنية والثقافية والقيمية من جهة ثانية، قوضت آمال النجاح والتقدم في أوساط قادة المجتمع والتغير مما ولد السؤال التالي: لماذا كانت دائما العقبات اكبر من الحل؟ ما زالت المعوقات جاثمة على كاهل المجتمع الفلسطيني تمنعه من الحصول على أفضل نوعية تعلم واحتضان

التطور المعرفي والثقافي ومواكبة الأساليب والوسائل الجديدة في آليات التعلم والتمتع ببيئة سليمة خلاقة قادرة على توفير الفرص لإحداث التغير الايجابي، فكانت نتيجة هذه الحالة المزرية منع الأطراف المعنية من امتلاك المهارات الفكرية العليا وممارسة القيم الإنسانية والمدنية في جميع مرافق الحياة. إضافة إلى أن كثيرا من الناس ما زالوا هامشين أو مهمشين غير قادرين على الحصول على حقوقهم المدنية والسياسية، متلقين لحقوق تعطى أو تفرض من قبل الآخرين.

تتمتع أفكار بعدة محاور نراها مبررات ملحة لوجودها ويضفي عليها التميز والتفرد في نوعية برامجها وخدماتها وتتلخص فيما يلي:

✓ تعتبر مؤسسة "أفكار" للتطوير التربوي والثقافي الأولى في المؤسسات غير الحكومية التي تمزج ما بين التربية والثقافة في صياغة إستراتيجيتها، وتعتبر تطويرهما عنصرين جوهريين تكاملين لإحداث التغير الايجابي في أنماط السلوك والتفكير السائدة في أوساط المؤسسات الثقافية والتربوية في فلسطين. تعتقد مؤسسة أفكار أن جوهر التنمية البشرية لإفراد المؤسسة التعليمية والثقافية يكمن في التداخل ما بين التربية والتعليم من جهة والثقافة من جهة ثانية بحيث يتم التطوير بالمسارين بشكل تكاملي ومتداخل.

✓ تركز أفكار في رؤيتها على خلق بؤر تربوية وثقافية توفر نوعية تعليم وتربية سليمة قادرة على مواكبة المستجدات التكنولوجية والمعرفية من جهة،

وتتفاعل مع منظومة قيمية تراعي ثقافات مختلفة تعزز الإنسان ككيان يتمتع بحقوقه ويراعي واجباته تجاه الآخرين والمجتمع.

✓ تركز أفكار على تنمية قدرات الفئات الشابة وذلك من خلال تعريضهم لأنشطة وبرامج تساهم في إكسابهم الخبرات الضرورية ليكونوا قادة مؤهلين يتمتعون بآفاق ومهارات عالية وكذلك توفير محيط ملائم لاكتشاف رؤى تلك الفئة لتطوير حاجاتهم ضمن سياق ينسجم مع تطورهم ولا يتعارض أيضا مع حاجات المجتمع المحلي.

✓ مبادرة أخرى جديرة بالملاحظة يمكن إضافتها إلى مزايا أفكار، وهي من المبادرات الرائدة أيضا في فلسطين، فأفكار تسعى لتحسين التكامل والاندماج وكسر العزلة المفروضة على المؤسسات الثقافية مع المجتمع المحلي، إما حبا أو طواعية، عن طريق إشراك الفئات الشابة للتفاعل والتواصل ما بين المؤسسات التربوية والثقافية وما بين مؤسسات المجتمع المحلي المختلفة. تهدف هذه المبادرة إلى إعادة توزيع الأدوار للمتغيرات الرئيسة التي تؤثر على بناء الأفراد في المجتمع.

مؤسسة روزا لوكسيمبيرج Rosa Luxemburg Foundation:

مؤسسة روزا لوكسيمبيرج هي مؤسسة ألمانية تلتزم بمبادئ الاشتراكية الديمقراطية. وعلى هذا الأساس فالمؤسسة مقتنعة أن أيا كانوا يستطيعون الوصول إلى أهدافهم إذا ما عملوا معا وإذا ما تمكن كل فرد - من كافة فئات الناس بغض النظر عن اختلافاتهم- من المساهمة بفاعلية.

ترتبط المؤسسة بحزب اليسار الألماني ، في حين تعمل بشكل مستقل عنه، وتتلقى تمويلها وفقا لنسبة تمثيل الحزب في البرلمان. هذا ونتيجة لجهود التوحيد لأحزاب ألمانية التقدمية ونجاحها في تشكيل الحزب الجديد -حزب اليسار- استطاعت روزا أن تطور عملها على المستوى الدولي وتأسيس مكاتب جديدة للمؤسسة.

تم افتتاح رسمي لمكتب روزا لوكسمبورغ الإقليمي في رام الله، والمسؤول عن التعاون مع الجهات ذات العلاقة في فلسطين، الأردن، لبنان ومصر. في فلسطين، تسعى روزا للتعاون مع المؤسسات التقدمية الديمقراطية والتي تعمل لأجل تنمية فلسطينية تخدم متطلبات الشعب الفلسطيني. وروزا كمؤسسة ترتبط بشبكة دولية مع المؤسسات والجهات التقدمية، تعتمد إلى تقديم معلومات عن الأوضاع الإنسانية في فلسطين إلى الخارج، كما وتيسر تبادل الوفود من وإلى ألمانيا. تؤمن بأن هذا التفاعل التبادلي يوطد التعاون ويشكل سياسات واستراتيجيات ملائمة، تتطلب بدورها تفهم للظروف المختلفة في كلا البلدين: ألمانيا وفلسطين.

البطولة الوطنية لفن المناظرة

لمدارس فلسطين 2015

من اجل المساهمة في تغيير ثقافة الحوار، تنفذ مؤسسة أفكار للتطوير التربوي والثقافي برنامج تنمية قدرات القيادات الشابة في المؤسسات التربوية والثقافية وذلك عن طريق إطلاق مشروع مسابقة "البطولة الوطنية لفن المناظرة"

يتم تنفيذ هذا المشروع في 16 مديرية في الضفة الغربية بما فيها القدس مستهدفة 64 من طلبة المدارس ضمن المشروع الوطني خلال الفصل الثاني من العام 2014/2015 أملين أن يعمم لاحقاً وسريعاً على جميع مدارس الضفة والقدس وغزة ومن ثم الوصول إلى مختلف طلبة الجامعات الفلسطينية، وكذلك القيادات الشابة في المؤسسات المجتمعية.

ماهية البرنامج:

يقسم البرنامج إلى قسمين (مرحلة المستوى الوطني ومرحلة أندية المناظرة)

○ يقوم البرنامج في المرحلة الأولى على فكرة استهداف طلبة من الصف العاشر أو الحادي عشر وعليه تتم عملية تصفية داخلية داخل كل مديرية من المديريات الـ 16 المشاركة على مستوى الضفة الغربية وتتمثل كل مديرية بأربع من الطلبة المختارين ليتخذوا موقف مؤيد أو

معارض لموضوع ما بناءً على قرعة سابقة يتم عملها بالشراكة بين الوزارة ومؤسسة أفكار.

○ تعطى دورة تدريبية مكثفة (32 ساعة تدريبية) لـ 16 مشرف ومشرفة من رؤساء أقسام الأنشطة في وزارة التربية والتعليم العام من أجل تدريب ما يزيد عن 960 طالب وطالبة و 96 معلم ومعلمة داخل المديریات.

○ تعطى ورشة عمل مكثفة لجميع الطلبة المنتدبين حول ماهية الحوار، وأهميته، والقواعد العامة للحوار، والأهداف المرجوة من هذا النشاط.

○ تعطى ورشة تعريفية بالبرنامج لـ 16 مدير/ة من المدارس المشاركة بالبرنامج على المستوى الوطني لتعريفهم بأهداف البرنامج والعمل على تفعيل دورهم الإيجابي في تعزيز الطلبة ودمجهم في عملية بناء الفريق مما يساعد الطلبة المشاركين في زيادة قدراتهم وتسهيل مهمتهم بالأنخراط داخل البرنامج.

○ تقوم مؤسسة أفكار بالشراكة مع وزارة التربية والتعليم باختيار المواضيع الواجب المناظرة عليها وإسقاطها على الطلبة.

○ يتم تعيين لجنة مختصة من الحكام تشرف وتقيم أداء الطلبة أثناء جلسات المناظرة وتضع علامات لأداء المشاركين حسب معايير الحوار والمناظرة التي تم تغطيتها في ورشة العمل.

○ يتم التنافس ما بين المديریات المشاركة ممثلة بطلبتهم الذين يحصلون على أعلى ثلاثة معدلات سيتم احتسابها على أنها الفائز الأول والثاني والثالث.

- يحصل الطلبة في المدارس الثلاث الفائزة على جوائز عينية توزعها مؤسسة أفكار، كل حسب مرتبته.
- تقوم مؤسسة أفكار بتوزيع طرد من المواد العينية لكافة المدارس المشاركة على المستوى الوطني للمساهمة في إستحداث زاوية خاصة بالمناظرة داخل كل منها.
- يصبح كل طالب/ة مشارك/ة عضو في منتدى الحوار الفلسطيني.
- يتم ترشيح أعضاء المنتدى للمشاركة في حوارات مع مؤسسات تربوية وثقافية عربية وأجنبية.
- تقوم مؤسسة أفكار بتصوير جميع المسابقات والحفل الختامي في نهاية المشروع.
- أما في المرحلة الثانية فيتم منح الفرصة لكافة المدارس المشاركة على المستوى الوطني لتأسيس أندية تناظرية داخل مدارسهم مما يساعد في مفهوم الإستدامة داخل تلك المدارس لتصبح بذلك جزء من الحياة اليومية للطلبة.
- يتم تدريب المنسقين داخل تلك المدارس على أسس الأندية وكيفية التعامل معها وما هية البرنامج.
- يتم تدريب الطلبة من قبل منسقيهم مرة كل شهر على فن المناظرة وتجهيزهم لعمل المناظرات داخل تلك المدارس.
- يتم تنفيذ ثلاث مسابقات داخل كل مدرسة على مدار ثلاث أشهر لتصبح بذلك جزء من الحياة المدرسية للطلبة.

رسالة البرنامج:

لا يمكن الحديث عن تنمية بشرية بمفهومها الشامل دون التعرض لتنمية قدرات ومهارات القيادات الشابة وتمكينهم ليكونوا أدوات لتغيير بعض الأنماط السلوكية في حياتهم وخاصة ثقافة الحوار. فالمعايير السائدة لهذه الثقافة هو مقدار تهميش وإقصاء الآخر عن طريق المماحكة والمناكفة والصوت العالي والشخصنة في طرح الأفكار وعدم اللجوء إلى الموضوعية العلمية.

تأسيسا على ما سبق، إن تعريض القيادات الشابة في المدارس والمؤسسات المجتمعية لثقافة جديدة في الحوار مبنية على أسس علمية ومستندة إلى معلومات محكمة واحترام القيم الإنسانية والقواعد الأساسية للحوار في التعامل مع الإنسان الآخر سينعكس حتما بشكل ايجابي في السياسات التنموية مع الأخذ بعين الاعتبار بان إحداث التغير لا يمكن له أن يتحقق دون العمل في تنمية تلك القيادات باعتبارها مشروع الغد.

أهداف البرنامج:

- ✓ رفع مستوى المهارات الفكرية العليا للمتسابقين وتطبيقها في الأنشطة .
- ✓ استخدام المصادر المتاحة (مكتبة / انترنت الخ ...) لتعزيز واثبات وجهات النظر، وكذلك مطالبة الآخر بتبني نفس سياسة الإثبات.
- ✓ تعريض المشارك للأسس الصحيحة لاكتساب المعارف وكيفية تطويرها والارتقاء بها وتحويلها إلى فعل ايجابي مؤثر.

- ✓ أن يتعلم المشارك التفكير تحت الضغط وفي زمن محدد.
- ✓ تطبيق مبدأ العمل ضمن فريق بدلا من الفردية السائدة.
- ✓ تعزيز مفهوم الأخذ والعطاء واختبار الأفكار ونقدتها ايجابيا كضرورة للنهج الديمقراطي.
- ✓ تعريض القيادات الشابة لقضايا المجتمع والمفاهيم الإنسانية والمدنية والديمقراطية وكيفية التعاطي بطرق حضارية مع تلك المسائل ومن ثم إيجاد الحلول العملية.
- ✓ المساهمة في زيادة النسبة لتلك الفئة التي تحول المعلومات إلى معرفة للوصول إلى حجم مناسب لتحقيق التنمية المستدامة والشاملة.

مبررات البرنامج:

أولاً، نواجه في مدارسنا في العالم العربي سيطرة النظام التعليمي التقليدي والتلقيني في طبيعته ومنهاجه على إبداع الطلبة حيث يمنعهم عن التفكير ويشجعهم على الحفظ والاعتماد الأعمى على المعلم/ المعلمة. وحسب كتابات نبيل هلال، "فإن الهدف الأساسي لأي نظام تعليمي هو إعداد العقول القادرة على صنع المستقبل، والعقول المدربة على طرح الأسئلة والبحث عن إجابات عنها، العقول التي يمكنها ممارسة النقد وكشف أساليب القهر الذهني، القدرة على الإبداع، لا مجرد إعداد عقول لا تحسن سوى الحفظ وتعجز عن ممارسة التساؤل والاستفهام". "ومن هنا يتضح أن مهمة التعليم التلقيني الذي يعتمد على مجرد تخزين وإبداع المعلومات في عقول الطلاب تتركز في تقليل

القدرة الإبداعية عند الطلاب أو إلغائها تماماً" (كيف يكون التعليم وسيلة للتجهيل، التربية والتعليم والبحث العلمي، الحوار المتمدن - العدد: 3540 - 2011).

واحدة من الأمثلة التي تؤكد على سوء نوعية التعليم في العالم العربي هي فلسطين. فإنه حسب الدراسة الفلسطينية (معمر شتيوي، 2012)، هناك "تدني حاد في ممارسة المبادئ البنائية في المدارس..."، بالإضافة ل"وجود مؤشرات واضحة على تدني تحصيل الطلبة، والسبب هو أن التعليم يتمحور حول المعلم، ودور الطالب فيه سلبي".

مثال آخر على مدى سوء العملية التعليمية، التعليم التلقيني في المغرب حيث "تتسم الطريقة التلقينية - الإلقائية السائدة في المدرسة المغربية بتمحورها حول المعرفة، و بالتالي حول الأستاذ باعتباره مالكا و مانحا للمعرفة، وتهميشها للتلاميذ فرادى و جماعات. فالمدرس، وليس التلميذ، هو الفاعل الرئيس للعملية التعليمية و القطب الأساس للعلاقة التربوية. فهو يحتكر كل المهام، من تخطيط النشاط التربوي، مروراً بإنجازه، وانتهاءً بتقييمه، ويحظى بنصيب الأسد من الحصة الزمنية" (مجلة علوم التربية، 2012).

ثانياً، فإن الأنشطة اللامنهجية (أو اللامدرسية) في العالم العربي بشكل عام لا تتال حصتها الكافية من التمويل لتنفيذها (أ. علي الهاملي، 2008). فبينما تخصص السلطة الفلسطينية، على سبيل المثال،

16% فقط من ميزانيتها لوزارة التربية والتعليم: 90% منها للمصروفات والمعاشات، في حين تخصص 8% منها فقط لأسباب التطوير (مكتب الإحصاء الفلسطيني، 2012).

وحسب دراسة الدكتورة براكاش حول نظرية غاندي في التعليم، والتي تركز على أهمية ودور هذه الأنشطة في العملية التعليمية، فإن الأنشطة اللامدرسية تعلم الطلبة بالأفعال وارتكاب الأخطاء والتعلم من هذه الأخطاء (Learning by Doing). وللأسف فإنه ليس هناك أي دولة عربية قد دخلت المراتب الثلاثين الأولى في مدى توفر خدمات الأبحاث والتجريب في التعليم (د. طارق سويدان، 2010)، لذا يجب تشجيع ممارستها من قبل المدارس والجامعات، إذ أن هذه المؤسسات تقتصر فقط على المنهاج المدرسي كأسلوب تعليمي والتي سبق وتحدثنا عن مدى ضرره للطلبة.

ثالثاً، يسير العالم العربي بطبيعته حسب مقولة "إذا كنت أنا صائباً، فإنك حتماً على خطأ". هناك أشكال عدة للتعصب، وهذه واحدة منها، والتي تعد نقطة تركيز في البرنامج المقترح. "الأنظمة الاستبدادية، في مجتمعاتنا العربية، لم توفق في خلق الاندماج الاجتماعي بين فئات المجتمع، بل كانت تساعد أحياناً في خلق العزلة والتعصب والتباعد بين الجماعات... فإن التعصب في مختلف صوره وتجلياته يؤكد على جوهر واحد قوامه الانقياد العاطفي لأفكار وتصورات تتعارض مع الحقيقة الموضوعية" (أ.د.

علي أسعد وطفة- التعصب في العالم العربي خطر وجودي، أين معادلة التسامح في التربية العربية، (2005). وحسب خبرة "أفكار" في الميدان، فإن هذه العصبية تتفشى وبسرعة هائلة بين طلبتنا. فعند طرح موضوع أمام الطلبة، فإنهم لا يعطون القضية أي مجال للنقاش أو الحوار ويقصون الطرف الآخر. كما أن هناك مشكلة عدم تقبل الآخر. فلاحظنا مثلاً التعميم على الأنثى على أنها "الأضعف" في المجتمع وبالتالي عدم احترامها، وأحياناً أخرى الاستهانة بقدراتها، كما شاهدنا في بعض الحالات بين الطلبة المشاركين سابقاً. مثلاً آخر في الأردن على ذلك، والمؤسف، أن ثلث مراهقيها يعتبرون أن جريمة الشرف في حق الأنثى مبرر، وذلك لسيادة المجتمع التقليدي الذكوري و"التشديد على عفة الإناث والاعتقاد العام بأن العنف ضد الآخرين مبرر أخلاقياً" (جامعة كامبريدج البريطانية، 2013).

ولن ننسى إحدى تجليات هذه العصبية في مجتمع ذكوري مغلق على ذاته: قضية "التابو"، حيث واجهتنا هذه عند طرح بعض المواضيع للمسابقة أهمها الاختلاط بين الجنسين في المدارس أو مكان العمل والتي وجدتها بعض الطالبات بالتحديد "حساسة"، علماً بأن البعض الآخر من الطلبة أظهر حماسه لدراستها وإجراء بحوثات حولها، أو مواجهتنا لمشكلة معارضة بعض الأهل لمشاركة بناتهن في المسابقة لتنافسهن مع الطلبة من الجنس الآخر أو مناظرة ابنتهن علناً.

ومن جهة أخرى، ساهمت بعض الفضائيات في إذكاء ثقافة حوار فضفاضة تعتمد على علو الصوت وتوسيع الفجوة بين المتناظرين والعمل على إقصاء الطرف الآخر وما يزيد الطين بلة بان هؤلاء المتناظرين مسحوبون على النخبة الثقافية في المجتمعات العربية والتي من المفترض أن تشكل نموذجاً حضارياً يعكس تجلياته على سلوكيات الأفراد. هذه الحالة الضيقة والمنغلقة عكست نفسها في الشارع والبيت والمدرسة الفلسطينية وولقت جيل من الصعب عليه تقبل التعددية في أطياف المجتمع أو أن يتم توجيه نقد لسلوكياته، وبالتالي ينغلق على ذاته.



الحياة ليست ثابتة، وأولئك الذين لا يستطيعون تغيير عقولهم هم سكان المقابر والمجانين والموتى (إيفرت داير كسين

"إذا كان من العار لإنسان لا يستطيع الدفاع عن نفسه إلا بالمنطق القوة، فانه من العار أيضاً على ذلك الإنسان الذي لا يستطيع أن يدافع عن نفسه في الحوار بقوة المنطق" أرسطو



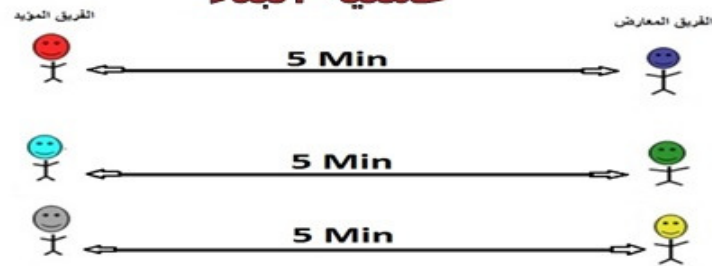
تفاصيل المسابقة: توزيع الأدوار والوقت المحدد

NEGATIVE			AFFIRMATIVE		
CONSTRUCTIVE			CONSTRUCTIVE		
REBUTTAL			REBUTTAL		
مداخلات بناءة					
CONSTRUCTIVE SPEECH					
رقم المداخلة	الوقت المحدد		الوقت المحدد	رقم المداخلة	
2	5	المتسابق/ة الأول/ى	5	1	
4	5	المتسابق/ة الثاني/ة	5	3	
6	5	المتسابق/ة الثالث/ة	5	5	
مداخلات الرد					
REBUTTAL SPEECH					
رقم المداخلة	الوقت المحدد		الوقت المحدد	رقم المداخلة	
7	3	المتسابق/ة الأول/ى	3	8	
9	3	المتسابق/ة الثاني/ة	3	10	
11	3	المتسابق/ة الثالث/ة	3	12	
نقاش مفتوح مع الجمهور					

أسئلة الجمهور

مرحلة البناء:

عملية البناء



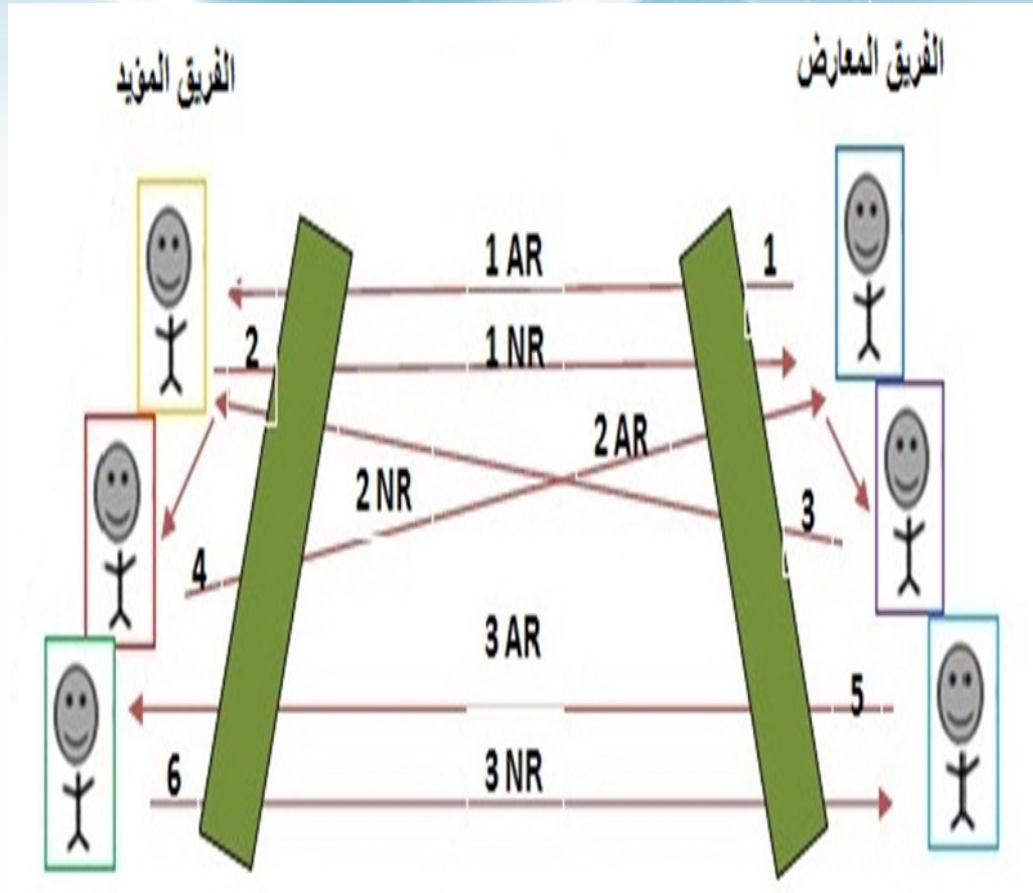
**يمنح كل متسابق من كلا الفريقين
5 دقائق لبناء الموضوع**

الفرق الموزون

1 5 min 3 5 min 6 5 min 10 5 min 4 5 min 9 5 min 5 1 8

بسمح للمتسابقين استنطاق بعضهم البعض ما بعد الدقيقة الأولى وما قبل نهاية الدقيقة الرابعة

مرحلة الدحض:



تعتبر هذه المرحلة إنعكاس مباشر لقدرات الطلبة على استخدام مهارات التفكير العليا حيث أنها تعتمد على مدى استخدام الطلبة لقدراتهم على التحليل والنقد البناء المبني على أسس علمية سليمة بعيداً عن الشخصية والتعصب".

الورقة التقييمية/ المرحلة الوطنية

مؤسسة أفكار للتطوير التربوي والثقافي - فلسطين				
المعايير التحكيمية لمسابقة منتدى الحوار الفلسطيني				
الأسلوب - تقديم الخطاب				
العلامة	م 3	م 2	م 1	التاريخ
5				1 العرض الشفهي - سرعة حوارية معقولة، صوت متطابق مع السياق، تنويع النبرة
5				2 العرض المرئي - التواصل البصري، حركات الجسم والأيدي المؤثرة والصادقة
5				3 العرض اللغوي - لغة سهلة وواضحة وقصيرة
5				4 الاستخدام الفعال للوسائل المختلفة - البطاقات، وسائل إيضاح أخرى
5				5 مهارة الإصغاء الفعال
5				6 القدرة على العرض بأسلوب التأثير والإقناع
المحتوى				
10				1 جودة الحجج المستقلة للمتحدث
10				2 جودة حجج التفنيد نحو حجج المعارضة
10				3 تقديم أدلة وبراهين ومصادر حقيقية وعامة ومهمة
30				
الإستراتيجية/ المنهجية - تنظيم الخطاب				
5				1 متابعة الأدوار المناسبة للمتحدثين
5				2 تحديد الموضوعات المهمة - موضوعات الفريق، موضوعات التفنيد، المقارنة الفعالة للحجج
5				3 إدارة واستثمار الوقت المخصص - توقيت داخلي، توقيت خارجي
5				4 التماسك والتناسق بين الحجج - في إطار الخطاب الواحد، في إطار الفريق
5				5 استثمار الملاحظات المدونة
15				6 القدرة على التحليل والنقد ورد الاستنتاج
40				
100				

برنامج مسابقة البطولة الوطنية لفن المناظرة

المستوى الوطني/ اليوم الأول

الفصل الثاني 2015

الأربعاء		اليوم	
2015/5/6		التاريخ	
كلمة ترحيبية لمؤسسة أفكار – أ. عودة زهران			
مسرح الإغاثة الطبية رام الله		المكان	
أ. عبد السلام خدّاش مدير البرامج في مؤسسة تامر		الحكام	
الوقت	موضوع المناظرة		رقم الفعالية
	مدرسة (أ) مؤيدة	مدرسة (ب) معارضة	
10:00 - 10:50	يعتقد المجلس انه يجب أن يكون هناك عمر إلزامي للتقاعد		1
	الخليل	قلقيلية	
11:00 - 11:50	يعتقد المجلس ان خصخصة الجامعات تضر بالعلم والمعرفة		2
	جنوب نابلس	طولكرم	
12:00 - 12:50	يعتقد المجلس ان الدكتاتورية القوية أفضل من الديمقراطية الضعيفة		3
	قباطية	أريحا	

برنامج مسابقة البطولة الوطنية لفن المناظرة
المستوى الوطني/ اليوم الثاني
الفصل الثاني 2015

اليوم		الخميس	
التاريخ		2015/5/7	
المكان		مسرح الإغاثة الطبية رام الله	
الحكام		أ. عبد السلام خدّاش مدير البرامج في مؤسسة تامر	
كلمة ترحيبية - مؤسسة أفكار			
رقم الفعالية	موضوع المناظرة		الوقت
	مدرسة (أ) مؤيدة	مدرسة (ب) معارضة	
1	يعتقد المجلس ان اللغة التي تحتاج إلى حماية ليست أهلاً للحماية		10:00 - 10:50
	شمال الخليل	رام الله	
2	يعتقد المجلس ان حقوق الإنسان ترف لا تتحملة دول العالم النامية		11:00 - 11:50
	طوباس	سلفيت	
3	يعتقد المجلس ان التجارة الحرة تضر بدول العالم النامية		12:00 - 12:50
	جنوب الخليل	القدس	

برنامج مسابقة البطولة الوطنية لفن المناظرة

المستوى الوطني/ اليوم الثالث

الفصل الثاني 2014

النشيد الوطني الفلسطيني كلمة رئيس مجلس ادارة مؤسسة افكار - أ.سمير شلالدة		
اليوم	الأحد	
التاريخ	2014/5/10	
المكان	مسرح الإغاثة الطبية رام الله	
الحكام	أ. عبد السلام خدّاش مدير البرامج في مؤسسة تامر	أ
رقم الفعالية	موضوع المناظرة	
	مدرسة (أ) مؤيدة	مدرسة (ب) معارضة
1	يعتقد المجلس ان الديمقراطية خذلت دول العالم النامية	
	ضواحي القدس	جنين
استراحة		
2	يعتقد المجلس أنه علينا تخصيص مقاعد للنساء في المجالس النيابية	
	نابلس	بيت لحم
3	نقاش مع الجمهور وعرض مقتطفات تلخص حياة وتطور المؤسسة المدير العام لمؤسسة أفكار - أ.عودة	
4	كلمة معالي وزير التربية والتعليم العالي د. خولة الشخشير	

توزيع صناديق مواد عينية لإستحداث مساحة خاصة بالمناظرات للمدارس المشاركة	
تقديم ثلاث منح جامعية للطلبة الفائزين على المستوى الوطنية العام السابق	
تقديم الدروع والشهادات للمشاركين	
إعلان الفائزين وتقديم الجوائز	5

مؤسسة أفكار

إبداع

تميز

تطور

نحن لا ندعي أننا السباقون في تطوير العملية التعليم ولكن إيماننا بعدالة القضية وأهمية التعليم وأن المحرك الرئيسي والأساسي لتطوير الشعوب هو جيل الشباب الواعي والناضج المسلح بأدوات البحث العلمي السليمة والصحيحة وأن الإنسان هو أعلى ما نملك لذلك وجب التنويه.

مجلس إدارة مؤسسة أفكار

أسماء المشرفين والمشرفات المشاركين المستوى الوطني

أ. زليخة ابراهيم عريقات	القدس الشريف	أ. محمد مبارك صوالحة	نابلس
أ. لمياء محمد مزرعاوي	ضواحي القدس	أ. سمير حامد شحادة	جنوب نابلس
أ. مهند سامي عثمان	رام الله والبيرة	أ. بشرى حمد علي احمد	سلفيت
أ. نادية يوسف ربيع	أريحا	أ. نادية محمود شحادة	طولكرم
أ. زينب عبد العزيز رفاعية	الخليل	أ. ناريمان عبد الرحيم طحينه	قلقيلية
أ. رمزي احمد قواسمه	جنوب الخليل	أ. بلال سميح ابو الحيات	جنين
أ. فوزي محمد العملة	شمال الخليل	أ. فتحية سميح ضراغمة	قباطية
أ. الهام محمود حمد	بيت لحم	أ. رائد محمد غبارية	طوباس

أسماء المنسقين والمنسقات المشاركين المستوى الوطني

أ. زليخة عريقات	القدس الشريف	أ. رجاء ملحس	نابلس
أ. صفاء قاسم	ضواحي القدس	أ. نورة سلاودة	جنوب نابلس
أ. خولة عبد ربه	رام الله والبيرة	أ. معزوز مسحل	سلفيت
أ. ديمه حمو	أريحا	أ. حنان عنبتاوي	طولكرم
أ. زينب ارفاعية	الخليل	أ. امل صالح	قلقيلية
أ. حياة الجبارين	جنوب الخليل	أ. شهد جرار	جنين
أ. صفاء عمر عطاونة	شمال الخليل	أ. كفاية عامرية	قباطية
أ. يوسف الشاعر	بيت لحم	أ. محمد دراغمة	طوباس

أسماء الطلبة المشاركين /المستوى الوطني

القدس الشريف	نابلس	طولكرم	شمال الخليل
ريم خالد دياب غيث	تالا ناصر ابو حجلة	آلاء بسام بلوط	هناء جميل العدم
عرين نبيل الجعبة	نرجس ظافر ابو عبيد	ريان طه عبد الهادي	سوار الذهب نهاد العملة
مي رزق الزير	لينا بلال بويلي	تسنيم علان رشيد دبك	سندس سعدي سعد
شهد ناجح ابو سنينة	سجى محمود حنتش	نور عقاب ضبابات	منتهى احمد ابو حبتين
الخليل	طوباس	جنين	ضواحي القدس
عز الدين مصطفى ابو حسين	انوار منير عبود	لانا طارق مساد	رنين خالد زهران
سلسبيل منصور ابو خلف	فنان حسن بشارات	دانا عماد زكارنة	شيماء سعود بلاونة
فيصل محمود الطردة	رونق خالد عبد الدائم	رغد نبيل ابو مويس	امل محمد ابو رومي
رامي رسمي رشايده	ياسمين نسيم زايد	سهير بسام عودة	بيان احمد شويكي
بيت لحم	جنوب الخليل	قباطية	قلقيلية
ملاك مازن عوض	اركان عمر محاريق	منار وليد معالي	نداء معروف غنام
دعاء سليمان زواهرة	بشرى امين البدارين	اسيل نزار قاسم سليمان	اخلاص جمال طه
داليا وليد ابو سرحان	رهف خالد ابو عواد	ريم نايف قاسم سليمان	ايمن عبد الله خطيب
محمد كمال البدن	ازهار عيسى المصري	رزان خالد عمور	جمانة زيد زيد
جنوب نابلس	سلفيت	رام الله	أريحا
لينا عبدالناصر عثمان	ايثار حازم محمد	حليمة اسماعيل ابو طه	مي شاكرا ابو كنعان
اكرام جميل عثمان	ريهام عثمان موسى	لينا اذنية عباس	سارة عبدالله ابو شوشة
ضحى فوزي الضابط	مرح ناهد يوسف	رهف ذياب نصرالله	ليلي محمد بالي
يافا عز الدين زين الدين	دينا سليمان يوسف	بلقيس نزيه بركة	ازدهار ابراهيم دويدار

المنتدى في صور!!!



جانب من التصفيات الداخلية للمدارس على المستوى الوطني

مديرية ضواحي القدس - 2015/3/12



جانب من التصفيات الداخلية للمدارس على المستوى الوطني

مديرية جنوب نابلس - 2015/2/23



جانب من جلسات المتابعة الخاصة بمشرفي وزارة التربية والتعليم

المشاركين في البطولة الوطنية لفن المناظرة

محافظة رام الله- 2015/2/26



جانب من ورشة العمل الخاصة بطلبة المدارس المشاركين في البطولة

الوطنية - محافظة رام الله - 2015/3/21



جانب من ورشة العمل الخاصة بطلبة المدارس المشاركين في البطولة

الوطنية - محافظة نابلس - 2015/3/28



جانب من جلسات المتابعة الخاصة لمنسقي المدارس المشاركين في

البطولة الوطنية لفن المناظرة - محافظة رام الله - 2015/3/21



AFKAR

& Cultural DevelopmentFor Educational.

Imseeh Building, 2nd Floor, George Saa' St.,(opp.Bank of Palestine)

Ramallah, Palestine

P.O.BOX: 836, Ramallah

مؤسسة أفكار للتطوير التربوي والثقافي

عمارة إمسيح، الطابق الثاني، شارع جورج

بنك فلسطين

، فلسطين

836- رام الله